

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

PROPOSITION D'ATELIER PÉDAGOGIQUE ANNÉE SCOLAIRE 2013/2014

«L'ENFANT ET L'ARTISTE HABITENT LE MEME PAYS. C'EST UNE CONTRÉE SANS FRONTIÈRE.
UN LIEU DE TRANSFORMATION ET DE MÉTAMORPHOSES»

ELZBIATA

À l'adresse des publics scolaires primaires et collèges
Une visite à l'atelier galerie, une rencontre avec un artiste.

Objectif pédagogique : objectif d'éveil éducatif et à la citoyenneté, mettre les enfants au contact de l'art contemporain dans leur quotidien.

Public

Les enfants en primaires et les collégiens

La médiation est adaptée à l'âge des participants dans son contenu et dans sa durée.

Le programme ci-dessous est fourni à titre indicatif. Dans une optique d'adaptation au public, il pourra être plus ou moins largement modifié selon les demandes.

Sur le mode d'une conversation où les enfants sont actifs, nous aborderons les thématiques suivantes :

- Un artiste dans la cité aujourd'hui
- Un atelier d'artiste en 2013 Espace de vie et champ numérique.
- Une exposition pourquoi ? pour qui ?
- Les lieux de rencontre avec les arts visuels. Une galerie, une galerie associative.
- Regarder une œuvre

La visite favorisant le contact direct et de proximité avec les œuvres et l'artiste autour d'une collation légère.

- Présentation d'un artiste et de sa démarche à partir d'une de ses œuvres présentées.

Moyens pédagogiques

La visite est accompagnée d'un cahier pour l'enseignant pour préparer la visite et pour la poursuivre si il le souhaite avec un atelier en classe.

Durée

1h30 pour les primaires

2h pour les collèges

Animation, Intervenant :

Un médiateur et un artiste

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

Visite à l'espace atelier-galerie de l'association Ecotone

- Regarder et comprendre
- Situer les œuvres dans notre histoire et dans l'histoire de l'art
- Exprimer ses émotions
- Analyser les éléments de la création et d'une oeuvre.
- Restituer la visite et la démarche des artistes par une pratique.

Cette action peut être pris en charge par l'enseignant ou par un intervenant d'E(co)TONE développée en classe sur plusieurs séances.

La visite se déroule comme suit :

Accueil à l'atelier galerie

Présentation des œuvres exposées et d'une en particulier et de l'artiste qui l'a réalisée et de sa démarche artistique.

Conversation avec les enfants sur leurs connaissances et leur relation avec l'art contemporain autour d'une petite collation.

Outils

Cahier préparatoire :

Le « questionnaire » du regardeur.

Portrait d'artistes d'art contemporain.

Visuels d'œuvres.

Visuels de lieux d'exposition.

Cahier de restitution

Le « questionnaire » de l'artiste.

Petit guide de réalisation d'une œuvre (individuelle ou collective)

Et si j'étais une œuvre (livret pour une restitution par l'écrit)

Pour les collégiens et en partenariat avec le documentaliste et le conseiller d'orientation une présentation de quelques métiers des arts visuels et de leurs formations peut donner lieu à une visite du médiateur au collège.

1. Quelques métiers des Arts visuels: Artiste, commissaire, conservateur, éditeur, scénographe, régisseur.
2. La formation.

1. L' ASSOCIATION E(co)TONE

E(co)TONE promeut la création et la diffusion artistique.

Son objectif est le développement de passerelles entre les arts plastiques et les autres arts notamment les arts vivants. De proposer des actions de sensibilisation et d'éducation d'un large public, et des événements éclectiques autour des arts actuels.

L'association c'est un lieu de rencontre et d'exposition, un bureau et

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

centre de ressources, 18 artistes plasticiens, peintres, sculpteurs, photographes, auteurs qui créent, échangent, transmettent s'associent sur des projets communs depuis 2011.

L'action culturelle et territoriale

E(co)TONE avec son équipe et les artistes, en appui sur la programmation des expositions, a la volonté de développer une action large et durable en direction des partenaires du territoire : institutionnels, associations, établissement scolaire, collectivités ou partenaires privés, les agences de tourisme et les lieux de patrimoine sur:

- La diffusion et l'organisation d'expositions hors les murs
« **l'art en ville et en campagne** ».
- L'organisation de visites accompagnées et commentée des expositions à l'espace galerie ou hors les murs.
- Organisation de visite et présentation d'œuvre en milieu scolaire.
- Des conférences.
- Des interventions artistiques (fresque, scénographie d'espace publique, 1% artistique).
- Des événements performances réunissant les arts visuels et les autres arts.
- Des ateliers en direction des personnes non-voyantes ou déficientes visuelles. Ainsi que des ateliers mixtes voyants et non-voyants. Des ateliers ouverts, moment de rencontre privilégié avec l'artiste au cours d'un processus de création.

Les artistes de l'atelier galerie

En surligné les artistes intervenant pour les rencontres pédagogiques

Françoise Abertini

Bruno Bompas

Elisabeth Fourgeaud-Bourgeois

Chunhuing

Vincent Debats

Claude Defresne

Elair

Patrice Goré

Stéphanie Letessier

Liska

Mme N

Alexis Pandelle

Jean-Pierre Renard

Dominique Richard

Isabelle Rinjonneau & Alain Briand

Sylka

Valerie Vanhoof

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

Yvanj

Artistes Partenaires

The Wedding Soundtrack

Cie EauIDA

Cie Parloir

Collectif Râ

Artistes Intervenants

Françoise Abertini

[Peintre-calligraphe]

Après avoir exercé le métier de graveur, dont elle garde la discipline, elle se dirige vers l'étude de la calligraphie alliant ainsi forme et fond autour d'une autre de ses passions, l'expression littéraire. Elle travaille tout d'abord sur petits formats, utilisant de douces tonalités aquarellées où des phrases poétiques prennent toute leurs valeurs, mais les grands formats l'attirent ; avec un travail sur toile exposé récemment à Blois, elle exprime un graphisme original qui tend vers l'abstraction où se reconnaît la subtilité d'un trait de gravure.

Elle est intervenue dans de nombreuses classes du primaire au secondaire pour faire découvrir les arts du livre et de la calligraphie.

Ses instruments sont d'une simplicité que l'on pourrait juger d'enfantine. Plume et encre, si ce n'était le geste qu'elle « tend à la maîtrise ».

« Un songe qui bavarde » emprunté à J. E. Beincheikh, poète parmi ses préférés.

L'originalité de Françoise Albertini se révèle aussi dans la réalisation de livres objets ; diversité des matières telles que pléxiglas, toile, cuir, servent le texte pour une unique création soutenue par ce qu'elle nomme ses indispensables, « la passion et le doute ».

Vincent Debats

[Plasticien-scénographe]

Formé à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (promotion 1993, groupe XXVII) et à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris.

Il est Coresponsable artistique du collectif Râ, théâtre en chemin... Compagnie installée en Touraine. En tant que plasticien, il a participé à une vingtaine d'expositions en France et en Europe (Puls'art, Mon Oeil, salon du petit format, portes ouvertes des ateliers de Montreuil...).

Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'acquisition publique : Un livre d'artiste acquis par la médiathèque de Joué-Lès-Tours. Exposition permanente de « Bonhomme » à la médiathèque de Viry-châtillon. 8 livres d'artistes acquis par le fond d'art contemporain de la ville de Montreuil. Illustrations des pièces de théâtre de Dominique Richard pour Les Editions Théâtrales Jeunesses. Notamment LE JOURNAL DE GROSSE PATATE, LES SAISONS DE ROSEMARIE, HUBERT AU MIROIR, LES CAHIERS DE REMI. Illustrations du programme des rencontres de l'ARIA, direction Robin Renucci.

Les Photomontages « Juste une question de point de vue » forment une série où l'espace photographié devient un espace-temps recomposé. À part une partie du corps de l'artiste, ces espaces sont vides de toutes silhouettes humaines et cette vacuité absorbe le regard du spectateur et nous donne la cette sensation de temps suspendu.

Les dessins « À partir d'un chaos apparent, des tâches, des traces, la brûlure d'une bougie sur le papier, j'aime faire apparaître ce que j'y vois, je les trafique, je les fais mentir, et aussi je sais les laisser tranquille. À un moment donné, je n'arrive plus à dessiner, la page blanche est trop remplie, déjà. Je passe par l'accident pour pouvoir continuer. » V Debats

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

Patrice Goré

[Poète-Dessinateur-graveur]

Vit et travail à Rahart Loir et Cher

Crée des livres d'artiste, il écrit, illustre et grave, réinvente les kamishibais, petit théâtre ambulants de tradition japonaise. Il les décline en carton, en papier. Livres objets qui nous emmène dans des régions de l'enfance et des merveilles où les lettres et les mots prennent vie. Il a participé à de nombreux salons, biennales, notamment Pages (Paris, salon du livre d'artiste) Livre en mai Autre rive, autre livre (Thionville), Festival international de l'art (Château de Fontainebleau sous l'égide du Ministère de la Culture.

« Un petit bonhomme accompagne souvent mes ballades de mots et de dessins : *Malincoolique*. Il comprend bien des choses parcequ'il a « beaucoup de neige dans la tête ». Il a surtout une bosse sur le crâne. Il dit que je suis *imaginier*. Quelqu'un qui imagine et qui image. Il me regarde travailler dans mon *imaginerie*, à la fois atelier et représentation intérieure, pour faire vivre des histoires dont il sera peut-être le *nonchalant personnage*. » P. Goré

Stéphanie Letessier

[Plasticienne]

Vit et travaille à Tours.

Depuis la fin de ses études en 2004, à l'École Supérieure des beaux-arts de Tours (DNSEP) elle participe à diverses expositions et partage son temps entre création et transmission.

« Photos souvenirs, archétypes, impressions de déjà-vu, inconscient collectif font depuis longtemps partie de mon univers. Je suis sans cesse à la recherche de nouveaux supports (photographie, plastique, tissu). La transparence et l'idée de la trame sont depuis longtemps récurrentes dans mon travail.

J'ai longtemps travaillé par séries ; photographies de familles conservées dans des bocaux, puis distordues et enfin détitésées, petits intérieurs à peine visibles qu'on épie par un judas.

Depuis peu les séries laissent place à des pièces obtenues par gestes répétitifs :

Robe en plastique gravé à l'aiguille d'images et de représentations de femmes, de ce qu'est « être une femme » tournant lentement sur elle-même ; Arbre en dentelle de PVC thermoformé.

Je réfléchis actuellement à la mise en œuvre de nouvelles pièces en pvc . » S. Letessier

Liska

[Plasticienne]

Vit et travaille en Région Centre

Diplômée d'Histoires de l'art, fac de Poitiers et de l'École des beaux arts de Cholet notamment dans la classe de Philippe Cognée

Adeptes du Landart, et de la performance, elle aime s'adapter à la nature du terrain qu'elle croise, Passant d'un bord de route à un champ Elle est à l'initiative du festival *Le Blé pousse* et la créatrice de Crop circle. Conteuse à ses heures, illustratrice

Ses dernières actions

- Molineuf, installation land'art autour de la terre. Appels et légendes de la matière terre.
- Festival Graine de lecteur, action graphique participative sur grand format par technique d'impression autour de l'action d'illustrer.
- Festival printemps de familles, action participative land'art dans la Vallée de l'homme mort, travail en classe et en extérieur autour des mystères et des graphismes des crop-circles.
- Quand le conte se mêle aux gestes, travaux avec des scolaires autour du vent et de ses histoires, conte qui aboutit à une installation ou art contemporain et land'art se mêlent.
- O'fish parade, élaboration d'un poisson "vivant" en pierre et terre de la Loire dans le cadre du Festival de Loire d'Orléans.
- Festival "Le blé pousse", Selommes, Loir-et-Cher. Festival participatif où les arts contemporains s'associent aux arts ruraux au coeur d'un champ de blé.

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

- Fabrication, écriture et montage d'un spectacle de marionnettes avec les enfants du PRE. Action de cohésion de groupe, de confiance et de poésie.

Mme N

[Plasticienne-scénographe]

Après des études théâtrales et d'arts plastiques à Paris VIII elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section scénographie, (promotion 1993, groupe XXVII) Depuis 1990 travaille comme scénographe costumière pour de nombreux spectacles.

En tant que plasticienne, elle a participé à des expositions et salons et festivals d'art Contemporain. Le Salon d'art contemporain ARTCITE de Fontenay sous Bois en 2009, l'Exposition sur L'Ô à Boulogne Billancourt en 2008. Intervention plastique pour le Festival Improbable Sound Moves à Bagnolet en 2005. Exposition à la Galerie Simone Gaubatz, Paris de sculptures. Salons Court Circuit Halle de la Villette, Espace des Blancs Manteaux Paris. Création de peintures monumentales en 1998 pour le festival de la TUFA de Trèves en Allemagne ; Participe aux Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil sous Bois depuis 2005. Récemment Elle a exposé à Montreuil sous Bois, Vitry sur Sein et Villiers sur Loir et a participé à la Biennale d'art contemporain en Beauce et au Château du Rivau réalisé une œuvre in situ.

« Je pratique le dessin comme une méditation tactile. Une gymnastique de la pensée, sensualiste. La sensualité des matières : le charbon brillant qui s'effrite comme une aile de papillon.

Dessiner, caresser, la rêverie d'une promeneuse...

Seul le dessin me permet l'action dans la contemplation qui est ma nature.

De la poussière de la craie, du fusain qui glisse sur le papier ou s'accroche sur la toile, j'essaie de saisir cette petite vibration qui n'appartient qu'à l'instant.

Les ongles en deuil et souvent le visage noirci, avec la rage du mineur qui cherche son filon. Et toujours avec la veille de me libérer du graphisme et de lutter contre la préciosité des choses apprises. » Mme N

Alexis Pandelle

[Plasticien]

Diplômé en peinture décorative, Art et métier, de Ecole de Recherche Graphique, et de l'Académie Royale des Beaux-arts, Bruxelles

« Depuis toujours ma recherche artistique s'articule autour d'un travail sur l'homme: l'homme dans son élément naturel, en lutte ou en symbiose, l'homme dans le carcan-armure des vêtements qui le caractérisent. Mais aussi l'homme en tant que public de mes œuvres. C'est pourquoi, depuis plusieurs années, je tente de faire sortir ma création du cadre de la toile, de l'atelier, de la galerie pour lui permettre d'aller à la rencontre de l'homme : dans la rue, sur l'eau, sur les bâtiments devant lesquels il passe, quotidiennement. » A. Pandelle

Jean-Pierre Renard

[Sculpteur]

Vit et travaille à Villiers-sur-Loir.

"Depuis mon enfance, je dessine. J'ai découvert l'art dans les illustrations du Petit Larousse illustré que je m'amusais à recopier. Je me suis mis à la sculpture en 2000 en découvrant des formes intéressantes dans des pièces métalliques usagées ou obsolètes marquées par le travail agricole et riches du labeur de l'homme.

"Il faut avoir le plus grand respect pour la matière, elle est le point de départ, elle dicte l'œuvre, elle l'impose". Cette citation de Joan Miró traduit bien mon travail et mes recherches. "Mon travail, bien que différent, se rapproche plus de la taille directe d'un sculpteur sur pierre ou sur bois que du travail de modelage. Mes dessins préparatoires, souvent réalisés à la craie sur ma table à souder, sont éphémères.

Je les reporte sur la tôle choisie que je découpe au chalumeau. Je chauffe certaines parties de la pièce ainsi découpée pour atteindre la troisième dimension en tordant le métal rougi. C'est un combat au bout duquel naît et s'épanouit une forme, un volume fait de découpes et de torsions comme émanant de cette terre nourricière qui fait la vie, qui fait l'homme, qui fait l'art".

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

Le dessin devient volume.

Jean-Pierre Renard procède par mutation : le morceau de ferraille, l'outil rongé par l'usure se transforme, devient un animal, un enfant, un corps qui danse ou chante ou parfois un monstre moqueur. Dans cette rencontre entre la matière et l'imaginaire de l'artiste, il y a un geste premier, un dessin, à peine une esquisse à la craie, vite effacée dans l'action. La pièce finie, le regard du sculpteur se pose et interroge et de nouveau le dessin vient analyser, valider l'idée première ou la remettre sur l'établi pour la pièce suivante.

L'aventure se poursuit dans un autre espace. Avec une peinture, faite d'une matière modeste, le goudron. La sculpture redevient outil, elle imprime, trace dans la matière liquide et visqueuse. Son travail s'inscrit dans la filiation de l'Art brut et dans le courant de l'Eco-Art où les déchets deviennent une matière fertile et en phase avec les questions sociétales les plus cruciales.

La médiation

La médiation est conçue avec les artistes et prise en charge par la présidente d'E(co)TONE, Marie-Laure Rocher, soit assurée par un autre membre de l'association compétent dans l'animation et l'accueil des enfants.

ML Rocher

[Plasticienne-scénographe Commissaire]

Diplômée en Arts plastiques de Paris 8. Elle intervient régulièrement en région parisienne en collège et en lycée dernièrement à Vitry sur Seine au Lycée A Chérioux en classe de MANAA et BTS design et espace.

Et vient de terminer le commissariat d'un parcours exposition d'une année pour les 40 ans du Théâtre Jean Vilar de Vitry.

Tarif des interventions

1. Visite sans atelier

Ecole primaire 1h30 205€

Collège 2h 252€

Accueil d'une classe (base 25 élèves) à l'espace galerie avec la rencontre d'un artiste et d'un médiateur. Présentation de l'exposition en cours. Présentation d'une œuvre et de la démarche artistique de l'artiste présent.

- Ce prix de prestation comprend :
- *La rémunération des intervenants
- *Le temps de préparation de l'atelier pédagogique
- *Les 10% de coordination assurée par l'association E(co)TONE
- *Les boissons et pâtisseries proposées aux enfants lors de la visite à l'espace de l'association

2. Visite sans atelier

Ecole primaire 1h30 190€

Collège 2h 237€

Visite dans une classe un médiateur et un artiste avec une œuvre.

- Ce prix de prestation comprend :
- *La rémunération des intervenants

E(co)TONE atelier galerie d'art actuel

- **Le temps de préparation de l'atelier pédagogique*
- **Les 10% de coordination assurée par l'association E(co)TONE*
- *les frais de transport*

3. Visite sans atelier

Ecole Primaire 1h30 125€

Collège 2h 150€

Visite conférence par un médiateur sur l'art contemporain.

- *Ce prix de prestation comprend :*
- **La rémunération de l'intervenant*
- **Le temps de préparation de l'atelier pédagogique*
- **Les 10% de coordination assurée par l'association E(co)TONE*
- *les frais de transport*
- *l'impression du document qui sera remis aux enfants*

Si vous souhaitez prolonger la visite par un atelier de pratique artistique autour du travail de l'artiste rencontré ou d'une œuvre d'art contemporain, en développant sur plusieurs séances organisées dans votre classe, n'hésitez pas à nous contacter.

L'espace galerie de l'association

190 bis FBG Chartrain 41100 Vendôme

ecotoneatelier-galerie@orange.fr

Contact Marie-Laure Rocher Tél : 06 86 40 67 13

www.atelier-galerie-ecotone.eu

✂-----bulletin à nous renvoyer pour une réservation-----✂

Une réunion d'information vous sera proposer pour vous présenter les artistes

Ecole :

Classe :

Enseignant :

Je serai intéressé(e) par l'intervention suivante

- Accueil d'une classe à l'espace galerie avec la rencontre d'un artiste et d'un médiateur. Présentation de l'exposition en cours. Présentation d'une œuvre et de la démarche artistique de l'artiste présent.
- Visite dans une classe d'un médiateur et d'un artiste avec une œuvre.
- Visite conférence par un médiateur sur l'art contemporain.