

# DOSSIER DE PRESSE

---

*L'art en ville et en Campagne*

## CHEMIN DE LUMIERE(S)

### Sommaire

Chemin de Lumière(s).	p.2
E(co)TONE et La Compagnie de la Grève.	p.3
L'art en ville et en campagne c'est quoi ?	p.4
Les Artistes.	p.5
Informations pratiques et partenaires.	p.10

### **Compagnie de la Grève**

5 rampe du Château 41100 Vendôme

**Contact : Marie D.**

[compagnie.greve41@orange.fr](mailto:compagnie.greve41@orange.fr)

[www.compagnie-greve.net](http://www.compagnie-greve.net)

**E(co)Tone** atelier- galerie d'art actuel

190 bis Fbg Chartrain

41100 Vendôme

Contact : ML Rocher 06 86 40 67 13

[contact@atelier-galerie-ecotone.eu](mailto:contact@atelier-galerie-ecotone.eu)

[www.atelier-galerie-ecotone.eu](http://www.atelier-galerie-ecotone.eu)

# Chemin de lumière(s) Vendôme

20-21-22 décembre 2013

## E(co)TONE et la Compagnie de la Grève

organisent un parcours-exposition en partenariat avec des commerçants de Vendôme à l'occasion du solstice d'hiver sur l'axe nord/sud de Vendôme passant par le FBG Chartrain, la rue du Change, la place Saint Martin, la rue Saint Bié, la place du Château, et la Rampe du Château.

L'art en déplacement : l'art en action est participatif en ceci qu'il suppose non seulement l'implication active de l'artiste sur la scène du monde et non seulement sur celle de l'art mais aussi l'action de public qui crée sa rencontre avec l'œuvre par sa marche ; sur les traces spirituelles des chemins de Saint Jacques les artistes s'emparent d'un espace d'échange à l'usage exclusif des piétons.

Le Chemin de Lumière(s) est une exposition d'une dizaine d'artistes, peintres, photographes, plasticiens, artistes sonores, poètes, sculpteurs dont le thème est la lumière.

*Les nuits les plus longues de l'année. Les jours les plus courts.*

*La courbe s'inverse, fléchit et s'élançait dans l'autre sens.*

*Au milieu de l'ombre, des étincelles jaillissent, fleurissent, traversent la ville*

*du Nord au Sud, du Pôle d'Echange Multimodal au château médiéval.*

Des artistes investissent des fragments de ce chemin pour une proposition originale, éphémère, lumineuse, visible du 20 au 22 décembre.

Les organisateurs et les artistes convient le public à une balade artistique pour découvrir le parcours le vendredi 20 décembre à 18h30, qui se terminera autour d'un vin chaud.

Un tract retraçant le parcours et indiquant les commerçants partenaires et les artistes exposants sera édité.

Nous remercions les commerçants participants qui ont accueilli ce projet avec bienveillance et générosité.

## **E(co)TONE et La Compagnie de la Grève**

### **E(co)Tone atelier- galerie d'art actuel**

*L'Association **E(co)TONE atelier-galerie d'art actuel** :*

*Promotion des arts Actuels et le développement de passerelles entre les arts visuels et l'écriture, la performance, la poésie action...*

*Ecotone : du grec « eco » maison, cadre de vie et « tonos » tension ; zone de transition entre deux systèmes écologiques dans laquelle se rencontrent les espèces des deux systèmes.*

Pour imaginer une autre façon d'approcher la création, l'association organise expositions et manifestations promouvant l'art actuel :

Des expositions monographiques, collectives ou thématiques, des présentations de projets artistiques individuels ou collectifs en cours de création, auxquels le public peut s'associer.

L'espace galerie de l'association du Faubourg Chartrain à Vendôme est un lieu de rencontre avec les artistes en création.

A l'occasion des « ateliers ouverts » **L' atelier-galerie** montre au public une étape du travail en cours de création. C'est aussi un espace de vente d'œuvres, et de prise de commandes mettant en relation les amateurs d'art et les commanditaires avec les artistes (par exemple pour la réalisation de portrait ou d'œuvres in situ).

Pour chaque cycle d'expositions, **E(co)TONE** organise des événements : Conférences, lectures, performance, projections, concerts.

### **LA COMPAGNIE DE LA GRÈVE**

*L'Association **LA COMPAGNIE DE LA GRÈVE** a pour but la production et l'organisation de spectacles vivant ainsi que toutes les activités en découlant, atelier d'écriture, performance.*

*La Grève, cet espace où les bateaux déchargent leurs marchandises, leurs trésors, pour les faire partager.*

*La Grève, où l'on marche pendant des heures, dans la douceur ou la violence des éléments naturels.*

*La Grève où on stoppe tout, pour vivre.*

La Compagnie de la Grève cherche, invente trouve des formes innovantes de présentation de l'art.

Implantée à Vendôme depuis 1996, elle a créé des liens avec d'autres structures vendômoises que ce soient le Clio, Wish Association ou les Promenades photographiques.

## **L'art en ville et en campagne c'est quoi ?**

**E(co)TONE** avec son équipe et les artistes en appui sur la programmation de la galerie développent une action large et durable en direction des partenaires du territoire, associations, collectivités, établissements scolaires, et des partenaires privés.

L'association organise la diffusion d'expositions pour la promotion de l'art actuel sur les lieux de vie.

Le programme *L'art à la ville et en campagne*, propose des kits d'expositions monographiques ou collectives, qui peuvent être installés dans des entreprises, des collectivités, ou sur des parcours itinérants urbains ou ruraux.

## Les Artistes

### FRANÇOISE ABERTINI [Peintre/calligraphe]

Calligraphies ciselées rétro éclairée *L'oiseau de Paradis*

Après avoir exercé le métier de graveur, dont elle garde la discipline, elle se dirige vers l'étude de la calligraphie alliant ainsi forme et fond autour d'une autre de ses passions, l'expression littéraire.

Elle travaille tout d'abord sur petits formats, utilisant de douces tonalités aquarellées où des phrases poétiques prennent toute leur valeur, mais les grands formats l'attirent ; avec un travail sur toile exposé récemment à Blois, elle exprime un graphisme original qui tend vers l'abstraction où se reconnaît la subtilité d'un trait de gravure. Elle est intervenue dans de nombreuses classes du primaire au secondaire pour faire découvrir les arts du livre et de la calligraphie.

Ses instruments sont d'une simplicité que l'on qualifierait d'enfantine. Plume et encre, si ce n'était le geste qu'elle « tend à la maîtrise ».

« Un songe qui bavarde » emprunté à J. E. Beincheikh, poète parmi ses préférés.

L'originalité de Françoise Albertini se révèle aussi dans la réalisation de livres objets ; diversité des matières telles que plexiglas, toile, cuir, servent le texte pour une unique création soutenue par ce qu'elle nomme ses indispensables, « la passion et le doute ».

### VERONIQUE DANDEKER [Photographe/Plasticienne]

Vit et travaille en Loir et Cher

Née à Londres, Grande Bretagne de parents nés en France

« Autodidacte...aussi bien au niveau professionnel qu'artistique. La photographie, ainsi que la peinture, la couture, l'écriture, bref la « création » artistique, quel que soit le support, a toujours fait partie de ma vie. »

Expositions collectives Galerie Bréda:

Le Théâtre Urbain, photographies

L'art BRUT ? Monotypes

La Conscience Tranquille , Peintures acryliques

Projets personnel : les dessous de la ville, les Grands Moulins de Paris, chantier/transmutations Paris rive gauche

Expositions photographique en Loir-et-Cher

Regards Nature avec l'association ACPC : Chapelle St Martin, Vendôme 2008,2009

Cloître des Augustins, Montoire-sur-le-Loir 2011

Intersticités, Cloître des Augustins 2013

Participe à l'exposition annuelle de 2013 d' Objectif41, Chapelle St Martin, Vendôme

Elle expose ses peintures aux portes ouvertes 2013 des Ateliers d'artistes chez Isabelle Vrinat, les Roches

l'Evêque

### VINCENT DEBATS [Plasticien/scénographe]

Photomontage *Mon ombre*

Formé à l'école supérieure d'art dramatique du T.N.S (promotion 1993, groupe XXVII) et à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris.

Il est Coresponsable artistique du collectif Râ, théâtre en chemin... Compagnie installée en Touraine. En tant que plasticien, il a participé à une vingtaine d'expositions en France et en Europe (Puls'art, Mon Oeil, salon du petit format, portes ouvertes des ateliers de Montreuil...).

Plusieurs de ses oeuvres ont fait l'objet d'acquisitions publiques : Un livre d'artiste acquis par la médiathèque de Joué-Lès-Tours. Exposition permanente de « Bonhomme » à la médiathèque de Viry-châtillon. 8 livres d'artistes acquis par le Fond d'art contemporain de la ville de Montreuil.

Illustrations des pièces de théâtre de Dominique Richard pour Les Editions Théâtrales jeunesses.

Notamment LE JOURNAL DE GROSSE PATATE, LES SAISONS DE ROSEMARIE, HUBERT AU MIROIR, LES CAHIERS DE REMI. Illustrations du programme des rencontres de l'ARIA , direction Robin Renucci.

Les Photomontages « Juste une question de point de vue » forment une série où l'espace photographié devient un espace-temps recomposé.

À part une partie du corps de l'artiste, ces espaces sont vides de toutes silhouettes humaines et cette vacuité absorbe le regard du spectateur et nous donne la sensation d'un temps suspendu.

## **MARIE D [Musicienne/Performeuse]**

### **Installation sonore et visuelle**

Après la découverte de la harpe à 10 ans, son parcours de musicienne se faufile entre l'interprétation, l'improvisation, la composition, la recherche sonore et la transmission.

A partir de 1996, elle installe son atelier/studio de création sonore à Vendôme où s'insinuent les mots, la terre et les herbes, les traces sur le sable et le papier.

*Des empreintes laissées par des enseignants : Xenakis, Charles, Mâche...*

*Des chocs indélébiles lors de concerts : Xenakis, Bayle, Henry, Aperghis, Dusapin...*

*Des œuvres inscrites dans le corps : Debussy, Berio, Taira, Cage...*

*Et puis Benjamin et ses Passages dans Paris, Rameau et Schoenberg pour les Traités, Eluard encore et toujours, une touche de Prévert et une de Queneau...*

*Epicure, Gilles Clément et Andy Goldsworthy...*

*Le dernier livre lu*

*La dernière promenade*

*Le dernier regard de cet inconnu rencontré en passant...*

Elle compose la musique du Ciné-concert *Au fil des jours*, avec Emmanuelle Somer (hautbois, cor anglais), Festival du film de Vendôme, 9 décembre 2013.

Compose des œuvres acousmatiques, notamment en installations sonores, et de théâtre musical.

Récemment : *ineffables absences*, exposition de textes/encre et performance improvisée avec François Cotinaud (clarinette et saxophone) et Françoise Pons (voix), dans le cadre du Printemps des Poètes 2013 à la Bibliothèque de Vendôme. *Et les oiseaux...* théâtre musical avec Françoise Pons.

Réalise des environnements sonore pour le théâtre ou le cinéma.

Intervenante depuis une dizaine d'années dans des ateliers scolaires ou non : création sonore pour des films d'animations, bruitages, prise de sons (Ciclic, Passeurs d'images...).

Elle est chef d'un orchestre de chambre amateur à Paris. Productrice de nombreuses émissions de radios locales privées avec Bernard Clarens de 1982 à 1996.

Expositions sonores : « Empreintes sur soi(e) », « Temps incertains », « Refuge d'étape », Orangerie du Parc du Château de Vendôme. « cheminS de terreS », « Prélude et fugue », à Montoire et Vendôme.

## **ARMELLE FLAHAULT [Photographe]**

### **Photographies**

Vit et travaille à Blois

Habituée, comme beaucoup, à manier l'appareil photo, en famille, en voyage ... son regard a évolué, saisissant dans la nature, la ville, telles que son œil les a vues, des compositions abstraites, comme ces "lumières". Elle a maintenant toujours un appareil photo avec elle, prête à saisir l'inattendu !

Elle expose depuis 2000 en Région Centre et à Paris.

Expositions récentes : Les promenades de Molineuf 2012, l'art à la cave Villiers sur Loir 2013.

## **STEPHANIE LETESSIER [Plasticienne]**

### **Photographie Tirage sur plexiglas**

Vit et travaille à Tours.

Depuis la fin de ses études en 2004, à l'Ecole Supérieure des beaux-arts de Tours (DNSEP) elle participe à diverses expositions et partage son temps entre création et transmission.

« Photos souvenirs, archétypes, impressions de déjà-vu, inconscient collectif font depuis longtemps partie de mon univers. Je suis sans cesse à la recherche de nouveaux supports (photographie, plastique, tissu). La transparence et l'idée de la trame sont depuis longtemps récurrentes dans mon travail.

## **LISKA [Plasticienne/Performeuse]**

### **Installation Peinture**

Vit et travaille en Région Centre

Diplômée d'Histoires de l'art, fac de Poitiers et de l'École des beaux arts de Cholet notamment dans la classe de Philippe Cognée

Adeptes du Landart, et de la performance, elle aime s'adapter à la nature du terrain qu'elle croise, Passant d'un bord de route à un champ Elle est à l'initiative du festival *Le Blé pousse* et la créatrice de Crop circle. Conteuse à ses heures, illustratrice Liska est une plasticienne mue par le goût de la liberté. Le mouvement, le corps humain, le corps animal, les chevaux sont ses inspirations. Elle travaille sous la philosophie du Bukkake, l'éclaboussure... Pratiquant un art éphémère qui trouve ses champs d'action dans la ville ou dans la nature de la peinture street art à l'installation land art, elle rassemble le public dans ses actions participatives joyeuses et ludiques comme lors du Festival *Le Blé pousse et il sera coupé* dont elle l'initiatrice. La rue est souvent sa galerie, espace de gratuité et d'échange. Ces grafs sont aux pinceaux, à l'huile et aux glacis, sur tous les lieux qu'elle peut choisir, ils se cachent bien souvent, silhouettes et fantômes.

Quelques une de ses dernières actions

-Molineuf, installation land'art autour de la terre. Appels et légendes de la matière terre.

-O'fish parade, élaboration d'un poisson "vivant" en pierre et terre de la Loire dans le cadre du Festival de Loire d'Orléans.

-Festival "Le blé pousse", Selommes, Loir-et-Cher. Festival participatif où les arts contemporains s'associent aux arts ruraux au cœur d'un champ de blé.

## **DANIEL MARTELLIERE [Photographe]**

### **Photographies**

Artiste vendômois, autodidacte curieux, amateur en photographie. C'est un touche à tout, avec une préférence pour les portraits de rue consentis.

« Mon chemin de lumière passera par les fenêtres, véritables puits de lumière, et source de projections photoniques. »

Les photos présentées ont été capturées en partie au quartier Rochambeau.

## **Madame N [Plasticienne]**

### **Installation**

Vit à Vendôme

Après des études théâtrales et d'arts plastiques à Paris VIII elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du T N S en section scénographie, (promotion 1993, groupe XXVII) Depuis 1990 travaille comme scénographe costumière pour de nombreux spectacles.

En tant que plasticienne, elle a participé à des expositions et salons et festivals d'art Contemporain.

Création de peintures monumentales en 1998 pour le festival de la TUFA de Trèves en Allemagne. Salon d'art contemporain ARTCITE de Fontenay sous Bois en 2009, l'Exposition sur L'Ô à Boulogne Billancourt en 2008. Intervention plastique pour le Festival Improbable Sound Moves à Bagnolet en 2005. Exposition à la Galerie Simone Gaubatz, Paris de sculptures. Salons Court Circuit Halle de La Villette, Espace des Blancs Manteaux Paris.; Participe aux Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil sous Bois depuis 2005. Biennale d'art contemporain en Beauce ERYA 2012.

## **ALEXIS PANDELLE [Artiste peintre/Photographe/Plasticien]**

### **Installation Peinture**

Vit et travaille en Loir et Cher et en Ile-de-France.

Diplômé en peinture décorative, Art et métier, de Ecole de Recherche Graphique, et de l'Académie Royale des Beaux-arts, Bruxelles

« Depuis toujours ma recherche artistique s'articule autour d'un travail sur l'homme, dans son élément naturel, en lutte ou en symbiose, l'homme dans le carcan-armure des vêtements qui le caractérisent. »

Depuis plusieurs années, il interroge la relation du public à ses œuvres en sortant sa création de l'atelier, de la galerie et des limites du support, en investissant l'espace public jouant avec de multiples surfaces : l'eau, les vitres, les bâtiments.

Expositions personnelles récentes

Château de Montsoreau, Pays de la Loire, Musée du Vin de Cheverny, Loir et Cher

Château de Courtevaux, Sarthe, Joaillerie Laurent Potier à Vendôme,

Galerie Métisse, La Rochelle

La Galerie, Cour Cheverny

Hôtel Particulier Amelon de Saint Cher, Le Mans

Il participe aux Ateliers Portes ouvertes du Loir et Cher de Vendôme.



## **JEAN-PIERRE RENARD [Sculpteur]**

Sculptures métal et bois

Vit et travaille à Villiers sur Loir

« Depuis mon enfance, je dessine. J'ai découvert l'art dans les illustrations du « Petit Larousse », que je m'amusais à recopier. Je me suis mis à la sculpture en 2000 en découvrant des formes intéressantes dans des pièces métalliques usagées ou obsolètes marquées par le travail agricole et riches du labeur de l'homme.

Mon travail, bien que différent se rapproche plus de la taille directe d'un sculpteur sur pierre ou sur bois que du travail de modelage. Mes dessins préparatoires, souvent réalisés sur ma table à souder, sont éphémères. Je les reporte sur la tôle choisie puis je découpe au chalumeau. Je chauffe certaines parties de la pièce ainsi découpée pour atteindre la troisième dimension en tordant le métal rougi. C'est un combat au bout duquel naît et s'épanouit une forme, un volume fait de découpes et de torsions comme émanant de cette terre nourricière qui fait la vie, qui fait l'homme, qui fait l'art. »

Jean Pierre Renard procède par mutation : le morceau de ferraille, l'outil rongé par l'usure se transforme devient un animal, un enfant, un corps qui danse ou chante ou parfois un monstre moqueur. Dans cette rencontre entre la matière et l'imaginaire de l'artiste il y a un geste premier, un dessin, à peine une esquisse à la craie, vite effacé dans l'action. La pièce finie, le regard du sculpteur se pose et interroge et de nouveau le dessin vient analyser, valider l'idée première ou la remettre sur l'établie pour la pièce suivante. Et puis l'aventure se poursuit dans un autre espace, la toile. Avec une peinture, faite d'une matière sans noblesse, le goudron, la sculpture redevient outil, elle imprime, trace dans la matière liquide et visqueuse.

Son travail s'inscrit dans la filiation de l'art brut et dans le courant de l'Eco-art où les déchets deviennent une matière fertile et en phases avec les questions sociétales les plus cruciales.

ML Rocher

## **Sylvie-Carole Sauvion [Peintre]**

Peintures Huile/Acrylique sur toile

Vit et peint à Vendôme

Après des études musicales, théâtrales et littéraires, de nombreux voyages et de longs séjours à l'étranger (Europe, Moyen-Orient, Afrique, Usa, Canada) elle s'installe en Loir et Cher et trouve en autodidacte dans la peinture l'expression de sa sensibilité à la nature. Sa démarche est intuitive, sensible à la lumière, au mouvement, elle l'inscrit dans l'abstraction poétique et dans une esthétique de la sublimation. Explorant de multiples jeux picturaux, c'est une peinture instinctive et sensorielle captant les frémissements de la vie, ses mystères et sa beauté.

## **VALÉRIE VANHOOF [Plasticienne]**

Photographie *Pictographies* Tirages sur plexiglas 1/5

Née en Belgique, vit et travaille en Ile-de-France.

Elle obtient une Maîtrise en Arts-Plastiques à l'Université Paris VIII en 2003, avec un mémoire de maîtrise intitulé "Influence de la photographie et des nouveaux médias dans la peinture contemporaine." Elle réalise la conception graphique (affiches, flyers, site internet, etc) pour la Compagnie Le Palindrome, depuis 2005.

Elle participe à plusieurs exposition collectives, Zig zag Gentilly en 2004, 2005, Format A4 en 2011 à Vitry-sur-Seine et expositions personnelles au Centre Culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine et à l'Atelier-galerie E(co)TONE où nous avons présenté plusieurs de ses travaux.

*Les Pictographies* et aussi *Les Cartons* notamment dans le cadre de l'exposition collective d'ECO-ART à la Chapelle Saint Jacques à Vendôme

Intéressée depuis longtemps par l'influence réciproque qui existe entre les différentes formes d'art visuel - particulièrement entre peinture et photographie, Valérie Vanhoof tente dans son travail, d'établir un dialogue entre ces différents médiums. Dans la série des *Pictographies*, *Graffitis*, elle utilise le médium photographique pour en détourner les codes (cadrage, flou directionnel, surexposition, etc.) et jouer avec l'ambiguïté entre l'image photographique et les éléments picturaux.

*"En perturbant le regard du spectateur et en bousculant ses codes de lecture, je veux l'interroger sur son rapport à l'image, et par là même, son rapport à la réalité et à ses représentations. Isoler un détail pour perdre l'échelle,*

*pour qu'un objet ne soit plus que couleurs et lumière absolues. S'approcher au plus près des choses... Pour prendre une certaine distance avec le monde !"*

## **YVANJ [Sculpteur]**

**Sculptures métal et bois**

Vit et travaille à Vendôme.

Après une formation de menuisier ébéniste et sculpteur sur bois, en juin 1990 il s'engage sous les drapeaux et quitte le sol français pour celui de l'Afrique. Le Sénégal. Il va vivre là, une expérience unique. Des instants de partage avec des artistes locaux renforcent chez lui, son désir de sculpter un jour le bois.

C'est seulement en 2003 à l'âge de 33 ans et après un parcours atypique qu'il revient au travail du bois et à la sculpture.

Ce médium est pour lui un moyen d'exprimer pacifiquement ses rages et ses colères. Ses profondes inquiétudes sur notre société, sur notre rapport à notre terre et notre fragilité, donnent naissance à une série de globes terrestres.

Ce sont des sculptures conjurations réalisées avec urgence et un travail brutal et archaïque, utilisant la brûlure, la confrontation du métal et du bois, et chaque accident du bois, noeuds, fentes, gerçures.

## **Informations Pratiques Et Partenaires**

### **Le parcours va de l'atelier de la Rampe à l'espace galerie E(co)TONE**

Pour la balade de découverte vendredi 20 décembre, le rendez vous de départ est donné à **18h30 Place du Château**, ou ceux qui le souhaitent, peuvent nous rejoindre en chemin, le parcours d'environ 30 minutes se terminera à l'espace galerie d'E(co)TONE 190 bis FBG Chartrain avec un vin chaud.

Un covoiturage peut-être mis en place pour ramener les participants qui le désirent au point de départ. Nous contacter.

Un catalogue des œuvres sera consultable sur les sites web des organisateurs

Pour tous renseignements

[www.compagnie-greve.net](http://www.compagnie-greve.net)  
[compagnie.greve41@orange.fr](mailto:compagnie.greve41@orange.fr)

**Contact : Marie D.**

[www.atelier-galerie-ecotone.fr](http://www.atelier-galerie-ecotone.fr)  
[contact@atelier-galerie-ecotone.eu](mailto:contact@atelier-galerie-ecotone.eu)

**Contact : ML Rocher 06 86 40 67 13**

### **Commerçants partenaires de l'événement**

A3 Communication

Béras

Expert

AXA assurances

Atlante Immobilier

Un peu, beaucoup, passionnément

DDP

Atelier 22

LCL

Acropole

Restaurant Kawa

Pizzeria San Marino... Et d'autres encore à venir