

DOSSIER DE PRESSE

VALÉRIE VANHOOF/ATLANTE IMMOBILIER
EXPOSITION COLLECTIVE AGENCE LCL de VENDÔME

Sommaire

Exposition Collective Agence LCL de Vendôme L'art en ville et en campagne	p.2
Les Artistes	p.3
E(co)TONE	P.12
Informations pratiques	P.8

E(co)Tone atelier- galerie d'art actuel

190 bis Fbg Chartrain
41100 Vendôme

Contact : ML Rocher 06 86 40 67 13
www.atelier-galerie-ecotone.eu
contact@atelier-galerie-ecotone.eu

EXPOSITION COLLECTIVE AGENCE LCL de VENDÔME

A l'invitation de l'agence LCL de Vendôme pour l'inauguration des aménagements de leurs locaux nous présentons une exposition collective du 5 décembre au 29 décembre 2013

Nous présentons neuf artistes, neuf œuvres : calligraphie, dessin, photographie, photomontage, peinture, sculpture.

L'art actuel investit les lieux de vie et sort des espaces réservés que sont les musées et les galeries. L'art est largement utilisé dans le marketing et la publicité, mais la découverte et la relation avec une œuvre originale reste une expérience rare, et n'a pas encore trouvé toute sa place dans le cadre de la vie professionnelle.

Faire entrer des œuvres d'art dans l'espace de l'entreprise c'est pourtant un identifiant fort vis-à-vis des clients, une image plus positive pour les partenaires, un renouvellement du cadre de travail porteur d'une dynamique motivante pour les collaborateurs.

Cette démarche n'est pas réservée au mécénat d'institutions ou de groupes puissants.

L'art en ville et en campagne

E(co)TONE avec son équipe et les artistes en appui sur la programmation de la galerie développent une action large et durable en direction des partenaires du territoire, associations, collectivités, établissements scolaires, et des partenaires privés.

L'association organise la diffusion d'expositions pour la promotion de l'art actuel sur les lieux de vie. Avec les actions *l'art en ville et en campagne* et sa proposition de Kit exposition E(co)TONE fait entrer l'art dans l'entreprise, les vitrines, les lieux d'accueil ou de travail.

L'art à la ville et en campagne, propose des kits d'expositions monographiques ou collectives, qui peuvent être installés dans des entreprises, des collectivités, ou sur des parcours itinérants urbains ou ruraux.

Actuellement sur Vendôme E(co)TONE présente une exposition monographique de Valérie Vanhoof chez Atlante Immobilier et prochainement un parcours d'art itinérant chez les commerçants vendomois à l'occasion du solstice d'hiver.

E(co)TONE signe une convention de diffusion et de partenariat avec le commanditaire

Le Kit propose une sélection d'œuvres, il comprend

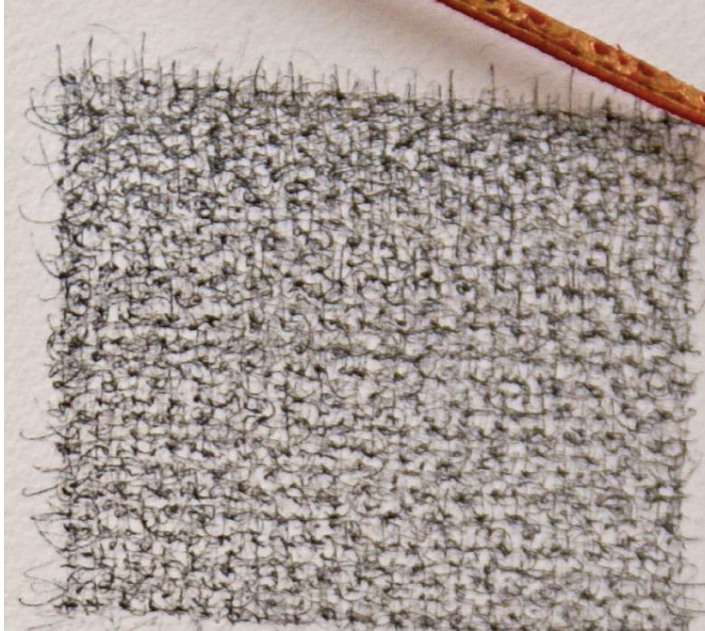
Le transport, l'installation et la communication de l'exposition.

Un moment de rencontre avec les ou l'artiste et des actions de médiation peuvent être mis en place autour de l'exposition.

Marie-Laure Rocher
La Présidente

Les Artistes

FRANÇOISE ABERTINI [Peintre/calligraphe]



Calligraphie Triptyque

Après avoir exercé le métier de graveur, dont elle garde la discipline, elle se dirige vers l'étude de la calligraphie alliant ainsi forme et fond autour d'une autre de ses passions, l'expression littéraire.

Elle travaille tout d'abord sur petits formats, utilisant de douces tonalités aquarellées où des phrases poétiques prennent toute leur valeur, mais les grands formats l'attirent ; avec un travail sur toile exposé récemment à Blois, elle exprime un graphisme original qui tend vers l'abstraction où se reconnaît la subtilité d'un trait de gravure. Elle est intervenue dans de nombreuses classes du primaire au secondaire pour faire découvrir les arts du livre et de la calligraphie.

Ses instruments sont d'une simplicité que l'on qualifierait d'enfantine. Plume et encre, si ce n'était le geste qu'elle « tend à la maîtrise ».

« Un songe qui bavarde » emprunté à J. E. Beincheikh, poète parmi ses préférés.

L'originalité de Françoise Albertini se révèle aussi dans la réalisation de livres objets ; diversité des matières telles que plexiglas, toile, cuir, servent le texte pour une unique création soutenue par ce qu'elle nomme ses indispensables, « la passion et le doute ».

VINCENT DEBATS [Plasticien/scénographe]



Photomontage *Autoportrait invisible*

Formé à l'école supérieure d'art dramatique du T.N.S (promotion 1993, groupe XXVII) et à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris.

Il est Coresponsable artistique du collectif Râ, théâtre en chemin... Compagnie installée en Touraine. En tant que plasticien, il a participé à une vingtaine d'expositions en France et en Europe (Puls'art, Mon Oeil, salon du petit format, portes ouvertes des ateliers de Montreuil...).

Plusieurs de ses oeuvres ont fait l'objet d'acquisitions publiques : Un livre d'artiste acquis par la médiathèque de Joué-Lès-Tours. Exposition permanente de « Bonhomme » à la médiathèque de Viry-châtillon. 8 livres d'artistes acquis par le Fond d'art contemporain de la ville de Montreuil.

Illustrations des pièces de théâtre de Dominique Richard pour Les Editions Théâtrales jeunesses. Notamment LE JOURNAL DE GROSSE PATATE, LES SAISONS DE ROSEMARIE, HUBERT AU MIROIR, LES CAHIERS DE REMI. Illustrations du programme des rencontres de l'ARIA , direction Robin Renucci.

Les Photomontages « Juste une question de point de vue » forment une série où l'espace photographié devient un espace-temps recomposé.

À part une partie du corps de l'artiste, ces espaces sont vides de toutes silhouettes humaines et cette vacuité absorbe le regard du spectateur et nous donne la sensation d'un temps suspendu.

STEPHANIE LETESSIER [Plasticienne]



Photographie Tirage sur plexiglas

Vit et travaille à Tours.

Depuis la fin de ses études en 2004, à l'Ecole Supérieure des beaux-arts de Tours (DNSEP) elle participe à diverses expositions et partage son temps entre création et transmission.

« Photos souvenirs, archétypes, impressions de déjà-vu, inconscient collectif font depuis longtemps partie de mon univers. Je suis sans cesse à la recherche de nouveaux supports (photographie, plastique, tissu). La transparence et l'idée de la trame sont depuis longtemps récurrentes dans mon travail.

Madame N [Plasticienne/Scénographe]



Dessin Fusain sur papier

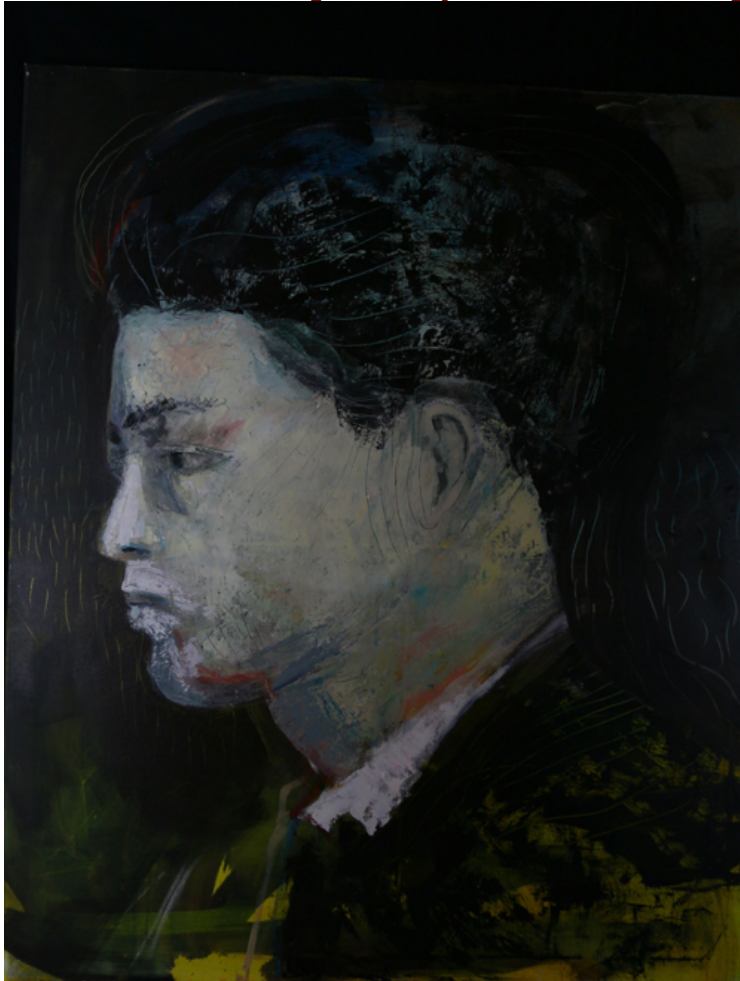
Vit à Vendôme

Après des études théâtrales et d'arts plastiques à Paris VIII elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du T N S en section scénographie, (promotion 1993, groupe XXVII) Depuis 1990 travaille comme scénographe costumière pour de nombreux spectacles.

En tant que plasticienne, elle a participé à des expositions et salons et festivals d'art Contemporain.

Création de peintures monumentales en 1998 pour le festival de la TUFA de Trèves en Allemagne. Salon d'art contemporain ARTCITE de Fontenay sous Bois en 2009, l'Exposition sur L'Ô à Boulogne Billancourt en 2008. Intervention plastique pour le Festival Improbable Sound Moves à Bagnole en 2005. Exposition à la Galerie Simone Gaubatz, Paris de sculptures. Salons Court Circuit Halle de La Villette, Espace des Blancs Manteaux Paris.; Participe aux Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil sous Bois depuis 2005. Biennale d'art contemporain en Beauce ERYA 2012.

ALEXIS PANDELLE [Artiste peintre/Plasticien]



Peinture

Vit et travaille en Loir et Cher et en Ile-de-France.

Diplômé en peinture décorative, Art et métier, de Ecole de Recherche Graphique, et de l'Académie Royale des Beaux-arts, Bruxelles

« Depuis toujours ma recherche artistique s'articule autour d'un travail sur l'homme, dans son élément naturel, en lutte ou en symbiose, l'homme dans le carcan-armure des vêtements qui le caractérisent. »

Depuis plusieurs années, il interroge la relation du public à ses œuvres en sortant sa création de l'atelier, de la galerie et des limites du support, en investissant l'espace public jouant avec de multiples surfaces : l'eau, les vitre, les bâtiments.

Expositions personnelles récentes

Château de Montsoreau, Pays de la Loire, Musée du Vin de Cheverny, Loir et Cher

Château de Courtevaux, Sarthe, Joaillerie Laurent Potier à Vendôme,

Galerie Métisse, La Rochelle

La Galerie, Cour Cheverny

Hôtel Particulier Amelon de Saint Cher, Le Mans

Il participe aux Ateliers Portes ouvertes du Loir et Cher de Vendôme.

JEAN-PIERRE RENARD [Sculpteur]



Sculpture et console métal

Vit et travaille à Villiers sur Loir

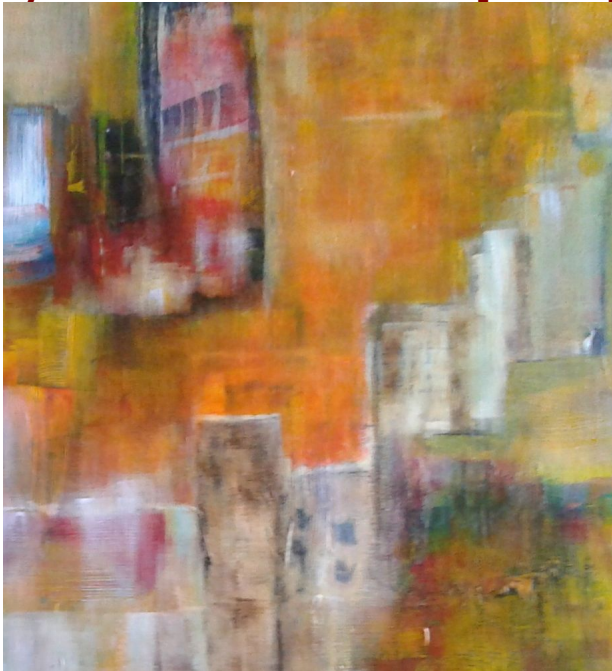
« Depuis mon enfance, je dessine. J'ai découvert l'art dans les illustrations du « Petit Larousse », que je m'amusais à recopier. Je me suis mis à la sculpture en 2000 en découvrant des formes intéressantes dans des pièces métalliques usagées ou obsolètes marquées par le travail agricole et riches du labeur de l'homme.

Mon travail, bien que différent, se rapproche plus de la taille directe d'un sculpteur sur pierre ou sur bois que du travail de modelage. Mes dessins préparatoires, souvent réalisés sur ma table à souder, sont éphémères. Je les reporte sur la tôle choisie puis je découpe au chalumeau. Je chauffe certaines parties de la pièce ainsi découpée pour atteindre la troisième dimension en tordant le métal rougi. C'est un combat au bout duquel naît et s'épanouit une forme, un volume fait de découpes et de torsions comme émanant de cette terre nourricière qui fait la vie, qui fait l'homme, qui fait l'art. »

Jean Pierre Renard procède par mutation : le morceau de ferraille, l'outil rongé par l'usure se transforme devient un animal, un enfant, un corps qui danse ou chante ou parfois un monstre moqueur. Dans cette rencontre entre la matière et l'imaginaire de l'artiste il y a un geste premier, un dessin, à peine une esquisse à la craie, vite effacé dans l'action. La pièce finie, le regard du sculpteur se pose et interroge et de nouveau le dessin vient analyser, valider l'idée première ou la remettre sur l'établie pour la pièce suivante. Et puis l'aventure se poursuit dans un autre espace, la toile. Avec une peinture, faite d'une matière sans noblesse, le goudron, la sculpture redevient outil, elle imprime, trace dans la matière liquide et visqueuse.

Son travail s'inscrit dans la filiation de l'art brut et dans le courant de l'Eco-art où les déchets deviennent une matière fertile et en phases avec les questions sociétales les plus cruciales.

ML Rocher

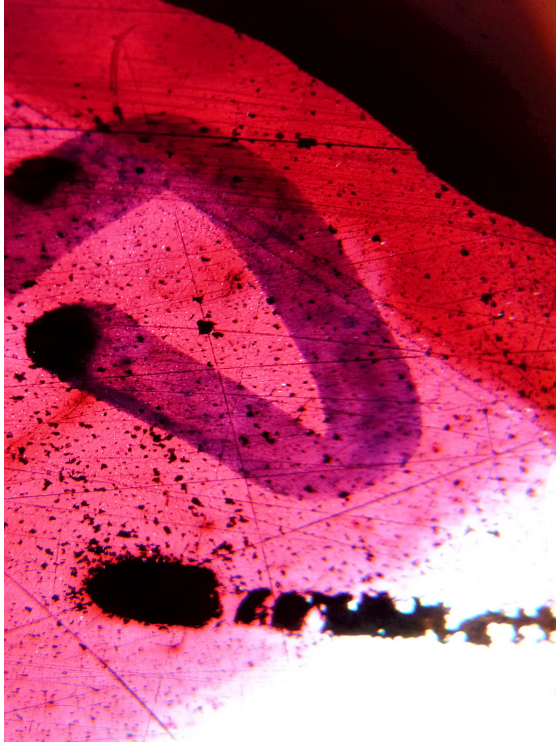
Sylvie-Carole Sauvion**[Peintre]**

Peinture Acrylique sur toile Détail

Vit et peint à Vendôme

Après des études musicales, théâtrales et littéraires, de nombreux voyages et de longs séjours à l'étranger (Europe, Moyen-Orient, Afrique, Usa, Canada) elle s'installe en Loir et Cher et trouve en autodidacte dans la peinture l'expression de sa sensibilité à la nature. Sa démarche est intuitive, sensible à la lumière, au mouvement, elle l'inscrit dans l'abstraction poétique et dans une esthétique de la sublimation. Explorant de multiples jeux picturaux, c'est une peinture instinctive et sensorielle captant les frémissements de la vie, ses mystères et sa beauté.

VALÉRIE VANHOOF [Plasticienne]



Photographie *Pictographies*
Triptyque Tirages sur plexiglas 1/5 Détail

Née en Belgique, vit et travaille en Ile-de-France.

Elle obtient une Maîtrise en Arts-Plastiques à l'Université Paris VIII en 2003, avec un mémoire de maîtrise intitulé "Influence de la photographie et des nouveaux médias dans la peinture contemporaine."
Elle réalise la conception graphique (affiches, flyers, site internet, etc) pour la Compagnie Le Palindrome, depuis 2005.

Elle participe à plusieurs exposition collectives, Zig zag Gentilly en 2004, 2005, Format A4 en 2011 à Vitry-sur-Seine et expositions personnelles au Centre Culturel Alain-Poher, Ablon-sur-Seine et à l'Atelier-galerie E(co)TONE où nous avons présenté plusieurs de ses travaux.

Les Pictographies et aussi *Les Cartons* notamment dans le cadre de l'exposition collective d'ECO-ART à la Chapelle Saint Jacques à Vendôme

Intéressée depuis longtemps par l'influence réciproque qui existe entre les différentes formes d'art visuel - particulièrement entre peinture et photographie, Valérie Vanhoof tente dans son travail, d'établir un dialogue entre ces différents médiums. Dans la série des *Pictographies*, *Graffitis*, elle utilise le médium photographique pour en détourner les codes (cadrage, flou directionnel, surexposition, etc.) et jouer avec l'ambiguïté entre l'image photographique et les éléments picturaux.

"En perturbant le regard du spectateur et en bousculant ses codes de lecture, je veux l'interroger sur son rapport à l'image, et par là même, son rapport à la réalité et à ses représentations. Isoler un détail pour perdre l'échelle, pour qu'un objet ne soit plus que couleurs et lumière absolues. S'approcher au plus près des choses... Pour prendre une certaine distance avec le monde !"

YVANJ [Sculpteur]**Sculpture bois**

Vit et travaille à Vendôme.

Après une formation de menuisier ébéniste et sculpteur sur bois, en juin 1990 il s'engage sous les drapeaux et quitte le sol français pour celui de l'Afrique. Le Sénégal. Il va vivre là, une expérience unique. Ses échanges avec des artistes locaux renforcent chez lui, son désir de sculpter un jour le bois.

C'est seulement en 2003 à l'âge de 33 ans et après un parcours atypique qu'il revient au travail du bois et à la sculpture.

Ce médium est pour lui un moyen d'exprimer pacifiquement ses rages et ses colères. Ses profondes inquiétudes sur notre société, sur notre rapport à notre terre et notre fragilité, donnent naissance à une série de globes terrestres.

Ce sont des sculptures conjurations réalisées avec urgence et un travail brutal et archaïque, utilisant la brûlure, la confrontation du métal et du bois, et chaque accident du bois, noeuds, fentes, gerçures.

E(co)Tone atelier- galerie d'art actuel

L'Association **E(co)TONE** atelier-galerie d'art actuel :

Promotion des arts Actuels et le développement de passerelles entre les arts visuels et l'écriture, la performance, la poésie action...

Ecotone : du grec « eco » maison, cadre de vie et « tonos » tension ; zone de transition entre deux systèmes écologiques dans laquelle se rencontrent les espèces des deux systèmes.

Pour imaginer une autre façon d'approcher la création, l'association organise expositions et manifestations promouvant l'art actuel :

Des expositions monographiques, collectives ou thématiques, des présentations de projets artistiques individuels ou collectifs en cours de création, auxquels le public peut s'associer.

L'espace galerie de l'association du Faubourg Chartrain à Vendôme est un lieu de rencontre avec les artistes en création.

A l'occasion des « ateliers ouverts » **L' atelier-galerie** montre au public une étape du travail en cours.

C'est aussi un espace de vente d'œuvres, et de prise de commandes mettant en relation les amateurs d'art et les commanditaires avec les artistes (par exemple pour la réalisation de portrait ou d'œuvres in situ).

Pour chaque cycle d'expositions, **E(co)TONE** organise des événements : Conférences, lectures, performance, projections, concerts.

Le corps, le temps et l'espace constituent les matériaux de base d'une performance per forma pour indiquer un événement qui s'accomplit à travers une forme

la « poésie-action » relève de la mise en situation d'une action impliquant le texte et la présence

Les conférences : *Les Tea-Time d' E(co)TONE* sont des visites guidées avec une conférence sur un artiste ou un mouvement artistique se terminant par un moment de convivialité, (petit-déjeuner, gouter, ou apéritif).

Venir nous voir à l'espace galerie d'E(co)TONE:

Visite à Ecotone En famille, en amateur, en curieux en entrée libre pour découvrir les expositions temporaires et le projet artistique de l'association.

Pour les personnes à mobilité réduite la salle d'exposition est accessible

Pour les personnes déficientes visuelles des visites guidées sont proposées.

INFORMATION PRATIQUE
EXPOSITION COLLECTIVE AGENCE LCL de VENDÔME

Cette exposition sera visible en entrée libre à

L'agence LCL
4 rue du Change 41100 Vendôme
Du 5 au 21 décembre 2013

Dans les horaires d'ouverture de l'agence

Le lundi de 14h à 19h

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 19h,

Le samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.